

KOROŠKA, KDO SI?

Projekt manifestacije Koroške kot regije potenciala in priložnosti

13.–23. junij 2018

Sreda, 13. junij, KC Ravne, 20.00

Srečanje za mizo: produkcija kulturno-umetniškega izobraževanja v KC Ravne na področju uprizoritvene umetnosti / Organizator: Gledališče DELA, KC Ravne

Četrtek, 14. junij, KMKC Kompleks, 19.30

Razstava fotografij Roberta Marina: Še vedno verjamem v Božička // I still believe in Santa Claus / 19.30

Vibrafon & poezija – enkratna improvizacija: Anja Golob in Vid Jamnik se prvič srečata na odru / 20.00

Petek, 15. junij, KMKC Kompleks, 21.30

Performans Gledališča DELA: Osvobajanje "Get Out" / 21.30

Koncert: ZircuS Art, Alina Hirtl, Smodi / 22.00

Sobota, 16. junij, KMKC Kompleks, 19.00

Od ideje do keša s koroškimi podjetniki

Četrtek, 21. junij, Mestna tržnica Ravne, 10.00

Ker nam koroška kuhinja veliko pomeni / Organizator: ZKŠTM Ravne

Četrtek, 21. junij, KMKC Kompleks, 18.00

Pozitivna (telesna) samopodoba, dr. Lucija Čevnik / 18.00

Razstava fotografij in predstavitev projekta "Freedom and hope": Katja Goljat / 20.00

Petek, 22. junij, Gostišče Marin Miler, 18.00

Koroški večer / organizator: Klub koroških študentov

Sobota, 23. junij, KMKC Kompleks, 20.00

Razvoj filma na Koroškem: primer festivala SHOTS, Tomo Novosel

Koroški filmski večer

PROGRAM PODROBNO

SREČANJE ZA MIZO: Plesni performans z besedo in glasbo.

Koprodukcija delavnic Sodobnega plesa in Gledališče ŠOLA.

Udeleženke Gledališke ŠOLE in delavnic SODOBNEGA PLESA so ustvarile plesno produkcijo SREČANJE ZA MIZO s telesom, besedo in glasbo.

Zaključili so sezono 2017/18 Gledališče ŠOLA, kjer so raziskovali prepletanje različnih zvrsti umetnosti. Fokus pri ustvarjanju predstave je iskanje stičnih momentov na odru in prenašanje fokusa med zvrstmi (sodobni ples, literatura in glasba).

Tematika uprizoritve je ljubezenski odnos.
Kako blizu si še upamo priti do sočloveka?
Kje so pasti? Ali jih imamo samo v glavi?

Vsi si želimo nemogočo povezanost. To je dejstvo.

PREMIERA: sreda, 13. junij 2018 ob 20:00 v Mali dvorani Kulturnega centra Ravne

Plesalki: Sabina Pečovnik in Tisa Praprotnik

Branje literature: Zlatka Strgar

Glasba: Dunja Vrhovnik

Mentorica sodobnega plesa: Katja Vravnik

Mentorica dramaturgije: Tea kovše

*V predstavi se berejo besedila iz del:

Popolna akustika/ Daria Bignardi

Utehe filozofije / Alain deBotton

Ljubezen do bližnjega / Pascal Bruckner

ROBERT MARIN: ŠE VEDNO VERJAMEM V BOŽIČKA

»Kadar sta odpravljeni prihodnost in preteklost, kadar šteje samo trenutek sedanjosti, naj bo začaran ali nezačaran, kadar ni treba upoštevati vzrokov ali nagibov, ne prihodnjih posledic, kako naj bo tu kaka odgovornost tudi za one, ki niso klovni?«
Aldous Huxley, Groteskni ples

“Robert Marin razvija poseben in prepoznaven stil. Pogosto na videz nekadirane fotografije dajejo občutek nepredvidljivosti in gledalca nemudoma potegnejo v dogajanje na njih.” (KGLU)

ANJA GOLOB

Anja Golob (1976) je pesnica, soustanoviteljica in glavna urednica založbe VigeVageKnjige. Občasno deluje kot dramaturginja, publicistka in prevajalka. Doslej je izdala 3 samostojne pesniške zbirke v slovenščini, za drugo in tretjo je prejela Jenkovi nagradi (2014, 2016). Letos je pri založbi Hochroth v Münchnu izšla pesem v

šestih delih "Taubentext, Vogeltext," ki sta jo eno leto preko elektronske pošte v nemščini skupaj pisala z Nikolaiem Voglom. Jeseni izide na Dunaju nemški prevod njene tretje pesniške zbirke. Živi med Ljubljano in Brusljem.

VID JAMNIK

Vid Jamnik je rojen leta 1993 v Slovenj Gradcu. Nižjo glasbeno šolo – smer tolkala – je končal leta 2007 na Ravnah na Koroškem pri profesorju Davorinu Jevšnikarju, dodiplomski študij pa z umetniško diplomo leta 2012 na jazz oddelku Koroškega deželne konservatorija v Celovcu pri profesorjih Robu Bargadu in Güntherju Hofbauerju. V študijskem letu 2011/2012 je v okviru študentske izmenjave Erasmus študiral na Jazz Institutu Berlin pri profesorju Davidu Friedmanu.

Leta 2013 je kot zlati maturant zaključil srednješolsko izobraževanje na Gimnaziji Slovenj Gradec, študij glasbe pa nadaljuje na Berklee College of Music v Bostonu (ZDA), kjer je po prvem semestru študija prejel njihovo »The Most Active Mallet Performer Award« in bil dve leti zapored uvrščen na zgoščenko šolske založbe Jazz Revelation Records, ki vsako leto predstavi najboljše študentske zasedbe in kompozicije; posnetek je bil uvrščen tudi na kompilacijsko zgoščenko Jazz Slovenia 2015, ki predstavlja najboljše s slovenske jazz scene. Založbo je zastopal na festivalu Umbria Jazz v Italiji, Berklee pa na turneji po Franciji, organizirani s strani šole.

Dodatno se je izobraževal pri Gary Burtonu ter na mnogih glasbenih delavnicah, ki so jih vodili priznani glasbeniki, kot so Dave Samuels, Eric Alexander, Peter Bernstein, Lewis Nash in Nebojša Jovan Živković; kot zmagovalec mednarodnega tekmovanja mladih glasbenikov Euritmia v Italiji pa je dokazal, da mu tudi klasična glasba ni tuja. S svojo zasedbo Urgent Detergent je bil leta 2015 uvrščen v finale EBU European Jazz Competition na Nizozemskem.

Kot gost je veliko nastopal s triom svojega mentorja, legendarnega hrvaškega vibrafonista Boška Petrovića, ter s številnimi priznanimi glasbeniki in zasedbami, kot so Jimmy Cobb, Georgie Fame, Jim Rotondi, Stefan Milenkovich, Simone Zanchini, David Gazarov, Gianni Basso, Dusko Goykovich, Arthur Lipner in JMI Jazz World Orchestra pod vodstvom Luisa Bonille. V zadnjih dveh letih je dvakrat koncertiral na Tajvanu z zasedbo Miszform Project, ki preigrava edinstveno mešanico tradicionalne tajvanske glasbe in jaza.

Od leta 2007 na Ravnah soorganizira tradicionalne koncerte jaza v sklopu abonmaja Jazz Ravne in Festivala slovenskega jaza.

Trenutno je vodja ali član naslednjih zasedb: Urgent Detergent, Vid Jamnik & the Mediterranean Connection, Vid Jamnik/Ratko Zjača Duo, Vid Jamnik Quartet, You've Got That Swing (z Eddie Luis & His Jazz Passengers), Jazz Continuo, Miszform Project in Ajda Stina Turek Trio.

PERFORMANS GLEDALIŠČA DELA: OSVOBAJANJE »GET OUT«

Avtorski projekt Tee Kovše, Katje Vravnik in Mojce Kamnik, Gledališče DELA.

Vsi smo ujetniki vsakdanjosti. Točno vemo kdaj zazvoni budilka, kdaj imamo službo, poznamo čas kosila in vemo, kdaj bomo v pižami. Vsak dan ista zgodba. Malo je razvedrila, veliko je okvirjev in rutine. Ujeti smo!

OSVOBAJANJE je avtorska uprizoritev, ki združuje tri različne umetnosti v uglasbeni ples lutk in s tem osvobaja umetnike kot ustvarjalce ter tudi kaže bogato umetniško sfero na Ravnah na Koroškem.

Uprizarjanje bo temeljilo na tesnem sobivanju lutkovnega gledališča, plesa in glasbenega ustvarjanja. Avtorice bodo skozi samostojno raziskovanje svoje profesije združile tri vidike osvobajanja. Ples osvobajanja bo združeval kontaktno improvizacijo s plesom lutke, glasba bo risala meje med pravili in svobodo ter predstavi dodala mejo med prijetnimi in neprijetnimi harmonijami, pikami in plastmi zvoka.

Človek, KDO SI? Briga me sreča, samo da sem svoboden.

Koncept in izvedba: Tea Kovše, Katja Vravnik in Mojca Kamnik

Koreografija: Katja Vravnik

Lutkovna animacija: Tea Kovše

Glasbena podoba: Mojca Kamnik

Kostumografija: Tatjana Dragičević

Fotografija: Nika Holcl Praper

Video in montaža: Tadej Ošlovnik

Produkcija: Gledališče DELA

Ko-produkcija: Poppetpeople, Občina Ravne na Koroškem

ALINA HIRTL

Mlad črnsko obarvan koroško-štajerski angelski glas sliši na ime Alina. Njeno ime pripoveduje zgodbo lepote in svetlobe, med tem vokalno posega tudi po bolj otožnih in žametno skelečih tonih harmonije. Alina je srečanje razigrano seksipilne rockerice in dramatično izpovedne soul pevke v eni osebi. Alina je bila rojena v glasbeno družino in skozi leta odraščanja sodelovala v skupinah kot so: Franc 'n' Roses, Matalaja, Suha južina, Kavaret,... Tokrat jo boste imeli možnost videti v najbolj osebni luči. Kot pevka/kantavtorica s kitaro in z nežnim glasom bo goste popeljala po valovih akustičnega blues, jazz, folk in rock šansona.

SMODI

Začetek njegove glasbene poti se je pričel odvijati že pred njegovim rojstvom, saj ga je ustvarjanje njegovega očeta še pred prihodom na ta svet preobleklo v glasbena oblačila. Skozi leta najrazličnejšega glasbenega ustvarjanja, ki obsega širok spekter zvrsti, se je med drugimi porodila tudi ideja o kantavtorstvu, preko katerega se izraža z mešanico različnih žanrov. Smodi tako preigrava akustično folk, blues, country, rock, zabavno do narodno-zabavno, ljudsko ter kantavtorsko glasbo z besedili, ki do sedaj vključujejo slovenski, angleški, nemški, srbohrvaški jezik in esperanto. Tematike, katerih se skozi kreacijo glasbe dotika, so odraz vsakdanjega življenja. Tako so njegove pesmi včasih vesele in zabavne, včasih resne in otožne, vedno pa so ustvarjene in predstavljene z ljubeznijo, iskrenostjo in visoko mero spoštovanja do glasbe, ustvarjalca in tudi do poslušalca. Javnost ga je opredelila pod žanr western glasbe.

ZIRCUS ART

ZircuS bodo predstavili svež material iz prihajajočega četrtega studijskega albuma My Thing, ki še nastaja in bo v celoti izšel v letu 2018. Slišali bomo nove skladbe z novo zasedbo slovenjgraškega glasbeno vizualnega kolektiva.

Skupina je bila ustanovljena leta 2004, njeni člani pa so: Aleš Gangl, Max Gregor, Uroš Bračič, Tomislav Gangl, Rok Bricman, Aleš Krevh, Marko Štruc in Bojan Beber-Vovk.

“OD IDEJE DO KEŠA” S KOROŠKIMI PODJETNIKI

Od ideje do keša je skupni projekt Društva mladih podjetnikov Koroške, KMKC Kompleks in Ustvarjalnika ter je namenjen vsem (mladim), ki imajo podjetniško idejo in željo svojo idejo udejanjiti ter z njo ustvariti boljši svet ob tem pa še zaslužiti. Na začetku imamo vedno idejo, ki rešuje določen problem. Imamo nekaj kar radi delamo in bi s tem radi tudi zaslužili. Imamo storitev – iz katere lahko naredimo uspešno zgodbo, ki prodaja. Kako? Recept razkrivajo gostje večera.

Tokratna tema: Ali Koroška lahko postane regija priložnosti? Z gosti se bo pogovarjal Boštjan Gorenšek.

Gostje:

- Suzana Fajmut Štrucl (Podzemlje Pece),
- Jure Knez (RRA Koroška),
- Jana Dretnik in Primož Gams (Dogs4motion),
- Viktorija Barbič (ALP Peca, SPOT točka Koroška),
- Marjetica Cerjak (MKopija).

POZITIVNA (TELESNA) SAMOPODOBA

Lucija Čevnik: Pozitivna (telesna) samopodoba – kompetenca, ki odpira vrata tudi v svet zaposlovanja

Samospoštovanje in samovrednotenje nam povesta, kako zadovoljni smo s sabo – ali se ocenjujemo pozitivno ali negativno in v kolikšni meri se sprejemamo takšne, kot smo. Pomenita prepoznanje in spoštovanje lastne vrednosti, ki je nujen pogoj za polno in zadovoljno življenje. Samozadovoljstvo ustvarja pozitivne, uspešne in vesele ljudi, ki se cenijo in so cenjeni. Samozavest ustvarja vtis, ta pa pozitivno prispeva tudi k odpiranju vrat na trg dela.

Dr. Lucija Čevnik je svetovalka in predavateljica s področja telesne samopodobe, motenj hranjenja ter negativnega vpliva medijev na dožemanje telesnosti. Vodi skupinske delavnice in individualne pogovorne terapije, je avtorica številnih člankov s področja razumevanja in doživljanja telesnosti.

KATJA GOLJAT: FREEDOOM AND HOPE

Fotografije so sinteza portretov ljudi in avtobusov, ki jih je fotografinja srečevala na tri tedne ali 2000 kilometrov dolgi poti, ko se je pridružila potujoči skupini na potovanju z njihovim avtobusom po ZDA.

KOROŠKI VEČER

Klub koroških študentov letos prvič prireja Koroški večer, ki bo potekal v sklopu festivala Koroška kdo si? Ob prijetni družbi in pravi koroški hrani želijo obuditi koroško kulturo in zgodovino. V idilični koroški pokrajini v Šentanelu bodo pokušali pethodni meni, sestavljen iz tradicionalnih domačih jedi. Ob večerji bo potekal krajši kulturni program, kjer bodo predstavili običaje, glasbo, igre ...

Nastopili bodo:

- Rakuni, Avbetnih 6, etno ansambel,
- Šentanevski Pavri,
- podružična šola Šentanel s šolsko igro,
- Gočtan Trio,
- Lucija Štrekelj in Dejan Dimec.

Prijave na večerjo bodo odprte do 15. 6. 2018, prijavite se lahko na: <https://goo.gl/forms/nOBPJrNrFfXwV0AA2>

SHOTS, MEDNARODNI FILMSKI FESTIVAL

SHOTS je mednarodni filmski festival, ki vsako leto poteka v Slovenj Gradcu in preko katerega se predstavljajo najnovejše neodvisne filmske produkcije kratkih filmov iz vsega sveta. V preteklih treh letih se je na festival prijavilo več kot 3.000 filmov iz več kot 120 različnih držav. Od druge edicije dalje je festival na največjem mednarodnem filmskem portalu Filmfreeway uvrščen med 100 najbolj ocenjenih filmskih festivalov po mnenju filmski avtorjev iz vsega sveta. Tomo Novosel, direktor festivala, bo spregovoril o začetkih festivala SHOTS, konceptu in zakaj je po njegovem mnenju festivalu uspelo postati mednarodna senzacija v tako kratkem času.